



CRÉATION ET RÉALISATION : Anne Terrin - annee.terrini@free.fr

CONTACTS

ESAD / Forum des Halles - 12, place carrée - 75001 Paris
01 40 13 86 25 / esadparis@gmail.com / www.esadparis.fr

PSPBB / 14, rue de Madrid - 75008 Paris / 01 44 70 64 37
contact@pspbbs.fr / www.pspbbs.fr

Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3 / 01 45 87 40 60
secretariat-theatre-univ-paris3.fr / www.univ-paris3.fr

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

Jean-Claude Cotillard ◉ Directeur pédagogique
Sylvie Chenus ◉ Conseillère aux études
Marie Toutain ◉ Responsable administrative
Xavier Delette ◉ Directeur du PSPBB
Manuel Brossé ◉ Administrateur général du PSPBB
Adeline Boiché ◉ Chargée de mission du PSPBB
Amandine Carayon ◉ Secrétaire administrative et de scolarité

PROFESSEURS PERMANENTS DE LA SAISON 2011-12

Amnon Beham, Valérie Bezançon, Sylvie Chenus, Jean-Claude Cotillard,
Sophie Loucachesky, Valérie Onnis, Catherine Rétoré

PROFESSEURS INVITÉS DE LA SAISON 2011-12

Laurent Gutmann, Célie Pauthe, Galin Stoev, Marie-Christine Orry,
Christophe Rauck, Anne-Laure Liégeois, Christophe Patty,
Ludovic Fouquet, Olivier Bernard, Christian Chabaud,
Alexandre Del Perugia, Marc Ernotte, Christine Gagnieux,
Claire Heggen, Yves Marc, Hervé-Claude Ilin, Paul André Sagel

EN 2011-12, L'ESAD COLLABORE AVEC

Le Théâtre Ouvert, le Théâtre de la Colline, le Théâtre du Rond-Point,
la Cartoucherie de Vincennes, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis,
le Théâtre de la Cité Internationale, le Centre d'Animation
les Halles /le Marais, le Centre Wallonie-Bruxelles



esad PARIS

école
supérieure
d'art
dramatique



**ARTS DU MIME
ET DU GESTE**
Concours
d'entrée 2012



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS

Parcours arts du mime et du geste

À la rentrée 2012-2013, l'ESAD accueillera une promotion internationale entièrement consacrée aux arts du mime et du geste. Ce parcours, arts du mime et du geste, s'adresse aux comédiens qui souhaitent évoluer dans un théâtre où l'engagement du corps est primordial et où la recherche est la base de l'enseignement.

L'école proposera aux élèves une étude des différentes formes de théâtre gestuel où se croiseront le mime, le masque, le clown, l'acrobatie, le théâtre d'objet, les formes animées, la danse, etc. L'esprit de ce parcours est « l'écriture de plateau ». Il s'agit d'une œuvre dramatique dont la source d'inspiration n'est pas le texte écrit, mais l'univers de l'acteur corporel, son imaginaire et sa technique. L'apprentissage sera construit autour de toutes les techniques du jeu corporel.

Dès la première année, l'élève sera confronté à la création par l'écriture de formes courtes. La promotion forme un groupe qui travaille dans l'esprit d'une troupe constituée pour les trois années d'études.

SCOLARITÉ

L'ESAD est le département d'art dramatique du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (le PSPBB). L'ESAD est habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer, à l'issue des trois années d'études, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien. L'obtention de ce diplôme est liée à un enseignement théorique dispensé par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3 – Institut d'Études Théâtrales. Ce partenariat ESAD – Université permet aux étudiants d'obtenir également une licence d'Études Théâtrales *parcours ESAD*.

Les élèves ont le statut étudiant. Ils bénéficient, à ce titre, des dispositions concernant la sécurité sociale et les services du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires). C'est aussi auprès de lui que les élèves peuvent déposer une demande de bourse sur critères sociaux. La cotisation pour le régime étudiant de la Sécurité Sociale est de 203€, les frais de scolarité sont de 310€ par an et les frais d'inscription à l'université de 181.57€ en sus (tarifs 2011/12). Les cours commencent début octobre pour se terminer début juillet. La présence à tous les cours est obligatoire. Le règlement des études et le règlement intérieur sont à consulter par les candidats avant le concours d'entrée.

ENSEIGNEMENT

Les techniques fondamentales sont confiées à une équipe de professeurs permanents. Les ateliers thématiques et les ateliers d'interprétation et de création sont confiés à des artistes spécialisés et à des metteurs en scène.

Ateliers permanents : Préparation physique, respiration, techniques de mime, danse, acrobatie, improvisation, jeu dramatique, chant, écriture, création-recherche.

Ateliers thématiques : Formes animées, clown, masque. Le corps dans sa relation à la pensée, à l'objet, au texte. La métaphore corporelle et la dramaturgie gestuelle.

Présentations publiques : Selon les années d'études, les ateliers donnent lieu à des cours ouverts dans l'école ou à des représentations dans un théâtre.

Université : Les cours et les stages évoluent tout au long du cursus : dramaturgie, histoire du théâtre, analyse de spectacles, connaissances sociales du métier, anglais...

LE CURSUS

La durée du cursus est de trois ans à raison de 30 h de cours par semaine.

1^{re} ANNÉE

Techniques fondamentales : préparation physique, respiration, techniques de mime, danse, acrobatie, improvisation, jeu dramatique, chant, écriture

Ateliers thématiques : masque, clown, formes animées, dramaturgie gestuelle, le corps et l'objet, le texte et le corps, chantiers transversaux, etc.

Études théoriques par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3

2^e ANNÉE

Techniques fondamentales : approfondissement

Ateliers thématiques : ces ateliers portent selon les artistes invités sur une œuvre, une étude de style (tragédie, burlesque, pensée et mouvement, création-recherche, écriture de spectacle, etc.). Étude des répertoires arts du mime et du geste.

Études théoriques par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3

3^e ANNÉE

Techniques fondamentales : approfondissement

Ateliers thématiques : réalisation d'un spectacle sous la direction d'un metteur en scène

Réalisation de projets d'élèves

Études théoriques par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3

CONCOURS D'ENTRÉE

Le dossier d'admission au concours est téléchargeable sur le site Internet de l'ESAD à partir de janvier 2012.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

Avoir entre 18 à 27 ans au 1^{er} octobre 2012

Formation initiale : Une attestation de formation initiale intensive d'au moins un an est exigée (cours d'art dramatique, cours de mime, cours de clown, cours de danse ou cours de techniques circassiennes)

Établissements d'origine de la formation initiale : Conservatoires à rayonnement régional, départemental, communal ou intercommunal, cours privés, département d'études théâtrales universitaires. Les attestations des sections « théâtre » du baccalauréat littéraire des lycées ne sont pas recevables.

Être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence. Sur demande motivée du candidat, une dérogation peut être accordée. L'école se réserve le droit de refuser les dossiers qui ne garantiraient pas une formation initiale suffisante. Les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur www.esadparis.fr. Pour être inscrit au concours, chaque candidat doit régler un droit d'inscription de 50 € non remboursable et retourner le dossier d'inscription complet avant le 3 mars 2012.



DÉROULEMENT DU CONCOURS

1^{er} TOUR

Les 16, 17, 18, 19 ou 20 avril 2012

Les candidats admis à passer le concours seront convoqués à l'une de ces dates.

Ils doivent préparer :

- ▶ une scène de théâtre gestuel en solo, en duo ou en collectif (maximum 3 minutes)
- ▶ une proposition scénique, à partir d'un court texte au choix, monologue ou dialogue, parlée ou non (max. 3 minutes)
- ▶ Une improvisation pourra être demandée.

2^e TOUR

Les candidats issus de la sélection précédente seront convoqués à l'ESAD les 2 ou 3 juillet 2012. Les épreuves du 2^e tour seront communiquées à l'issue du 1^{er} tour. 30 candidats seront sélectionnés pour le stage d'admission.

3^e TOUR (STAGE D'ADMISSION) du 4 au 6 juillet 2012

Les candidats travaillent avec les professeurs de l'école.

Les 15 élèves définitivement admis formeront la promotion 2012-2015. Les jurys sont composés des professeurs de l'école et de personnalités du théâtre et des arts du mime et du geste pour les 1^{er} et 2^e tours et des professeurs de l'école pour le stage d'admission.

CALENDRIER DES CONCOURS D'ENTRÉE

- 2012 ◉ ARTS DU MIME ET DU GESTE
- 2013 ◉ ART DRAMATIQUE
- 2014 ◉ ART DRAMATIQUE
- 2015 ◉ ARTS DU MIME ET DU GESTE